

Andrus Kallastu

# Nahakaupleja Pontus

ballaad häälele ja klaverile 1989

seade kammeransamblile 2026

tekst Marie Under

PARTITURA

Edition AK

## STRUMENTI

Flauto (flauto grande e flauto piccolo)

Violoncello

Percussioni ad libitum (1 executore)

Tamburo militare

Tom-toms (3)

Grancassa

Fischietto

Campanelli

Flessatono

Sega

Hi-hat

Tam-tam

Blocco di legno

Piano

# Nahakaupleja Pontus

ballaad häälele ja klaverile 1989 / seade kammeransamblile 2026

tekst Marie Under

Andrus Kallastu (\*1967)

Allegro non troppo  $\text{♩} = 120$

Flauto

Violoncello

Percussioni

Voce

Piano

*pp*

Sega

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*sempre staccato*

6

Fl

Vc

Perc.

6

Voce

6

P-no

11

Fl

Vc

Perc.

11

Voce

Sõ - da - la - sel Pon - tu - sel käis kum - ma - li - ne

11

P-no

17

Fl

Vc

Perc.

17

Voce

ki - - - hu: lan - ge - nu - te na - had nül - gis,

17

P-no

23

Fl

Vc

Perc.

Voce

P-no

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

**Blocco di legno**

jät - tes pal - jaks li - - - hu. Nah - ku - reil neid

27

Fl

Vc

Perc.

Voce

P-no

par - ki - da ja peh - mi - ta - da la - - - si:

30

Fl

Vc

**Blocco di legno**

Perc.

*mf*

30

Voce

i - nim - na - hast te - ha i - ga na - hast teh - tav

30

P-no

33

Fl

Vc

Perc.

33

Voce

a - - - si.

33

P-no

37

Fl

Vc

*misterioso*

*p*

**Grancassa**

Perc.

*pppp secco*

37

Voce

A - ga

37

*misterioso*

*pp*

P-no

45

Fl

Vc

Perc.

45

Voce

na - gu tih - ti juh - tub, just kesk õits - vat e - lu - tööd

45

P-no

52

Fl

Vc

Perc.

52

Voce

tu - li surm, ja mei - e par - kal ko - hen - da - gu viim - set vööd.

P-no

*f*

60

Fl

Vc

Perc.

60

Voce

A - ga na - gu tih - ti juh - tub...

P-no

*f*

67

Fl *fff*

Vc *fff*  
Campanelli

Perc. *ff*

67

Voce

P-no *ff*

72

Fl *pp*

Vc *pp*

Perc.

72

Voce

Kuid sääl tei - se,

P-no *pppp*  
*ppp*

75

Fl

Vc

Perc.

75

Voce

tei - se il - ma uk - sel, kus ta

P-no

78

Fl

Vc

Perc.

78

Voce

nä - gi pi - - ka rea sis - - se

P-no

82

Fl

Vc

Perc.

82

Voce

as - tu - vat ju - tei - si, val - vur

P-no

86

Fl

Vc

Perc.

*cadenza, rubato*

*ritenuto*

*f*

86

Voce

tõr - jus kãe - ga: "Pea!

P-no

*cadenza, rubato*

*ritenuto*

*fff*

90 *a tempo*

Fl *pp*

Vc *pp*

Perc.

90

Voce

Sul jäid ko - dus ter - ved tõr - red i - nim-nah - ku

90 *a tempo*

P-no *pp*

93

Fl *mf* *pp*

Vc *pp*

Perc.

93

Voce

lik - - - ku, en - ne mil - gi kom - bel sa ei

93

P-no *pp*

96

Fl

Vc

Perc.

*mf* *p*

*mf* *p*

96

Voce

pää - se i - ga - vik - - - ku, kui sa

96

P-no

*mf* *p*

99

Fl

Vc

Perc.

99

Voce

ma - ha müü - nud po - le kõik nood kal - lid na-had, müü-gi - tin - gi-

99

P-no

107

Fl

Vc

Perc.

107

Voce

mu - sed a - ga, need on vei - di pa - had: ai - nult sü - da -

107

P-no

113

Fl

Vc

Perc.

113

Voce

*ossia*

öö - si pead sa kau - bit - se - ma Las - - - - -

113

P-no

117

Fl

Vc

Perc.

Voce

na-mäel, ku-ni koi-du-pi-lul kos - tab e - si - me - ne

P-no

121

Fl

Vc

Perc.

Voce

ku - - - ke - hääl."

P-no

125

Fl

Vc

Perc.

125

Voce

125

P-no

128

Fl

Vc

Perc.

128

Voce

128

P-no

*ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 125-131. It is arranged in two systems. The first system (measures 125-127) features a Flute (Fl) and Violoncello (Vc) duet. The Flute part starts with a melodic line in 2/4 time, marked with a hairpin crescendo. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment. The Piano (P-no) part has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings. The Percussion (Perc.) part is mostly silent. The Voice (Voce) part is silent. The second system (measures 128-131) continues the Flute and Violoncello duet. The Flute part has a melodic line with a hairpin crescendo. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment. The Piano (P-no) part has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings. The Percussion (Perc.) part is mostly silent. The Voice (Voce) part is silent. The score ends with a forte (ff) dynamic marking.

5 X

132 *posaumenton* *frullato<->normale irregolare*

Fl *fff*

Vc *fff* *crescendo<->diminuendo irregolare*

Perc. *fff* Tam-tam

Voce

P-no *fff*

5 X

134 4 X 3 X

Fl

Vc

Perc.

Voce

P-no 4 X 3 X

2 X

*meno mosso accelerando a tempo*

136 *poco rallentando*

Fl *pppp* *pp*

Vc *pppp* *pp* *sempre*

Perc. *pppp*

Voce

136 *2 X* *poco rallentando* *meno mosso accelerando a tempo*

P-no *pppp*

141

Fl

Vc

Perc.

141

Voce

Mõt - les mees, et

141

P-no

145

Fl

Vc

Perc.

145

Voce

po - le vi - - - ga, ku - - - lub paar

145

P-no

148

Fl

Vc

Perc.

148

Voce

ööd kõi - geks. O - len en - ne öö - si

148

P-no

152

Fl

Vc

Perc.

Voce

152

uit - nud, sel - le - ga saan òi - - - gek.

P-no

155

Fl

Vc

Perc.

Voce

155

Mõt - les mees, et po - - - le

P-no

158

Fl

Vc

Perc.

158

Voce

vi - ga, ku - lub paar ööd kõi - gek. O - len

158

P-no

163

Fl

Vc

Perc.

163

Voce

en - ne öö - si uit - nud, sel - le - - - ga saan

163

P-no

168

Fl

Vc

Perc.

Tam-tam

*pppp*

168

Voce

õi - gek.s.

168

P-no

172 *senza metra*

Fl

Vc

Perc.

*mf* *pppp* *mf* *f*

172


Voce

172 *senza metra*


P-no

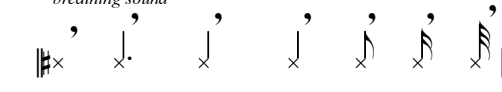
**I**  
pizz.  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*

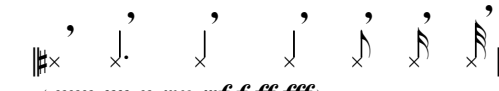
**II**  
col legno  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*

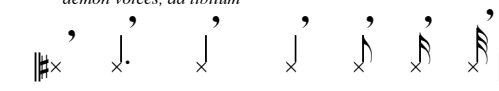
**III**  
arco, *ad libitum*  
  
*pp*

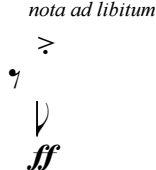
**IV**  
arco, pressure bow, senza tono  
piano dal corpo di strumenti  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*


**V**  
senza tono  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*

**VI**  
breathing sound  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*

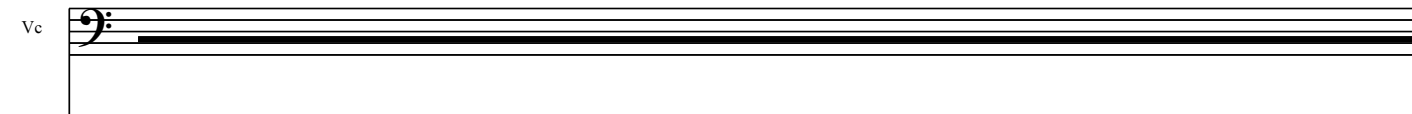
**VII**  
sussurando  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*  
(s <-> sh <-> f <-> ch)

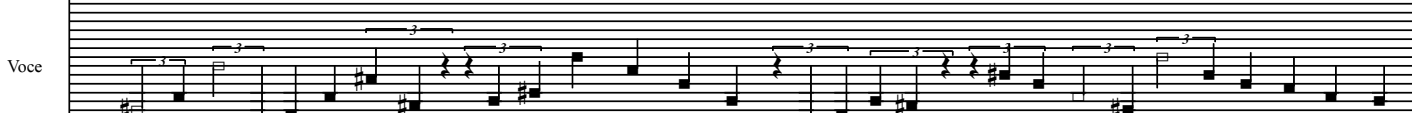
**VIII**  
demon voices, *ad libitum*  
  
(*ppp pp p mp mf f ff fff*) *ad libitum*

**IX**  
nota *ad libitum*  
  
*ff*


**X**  
parlando  
  
*ff*  
kah

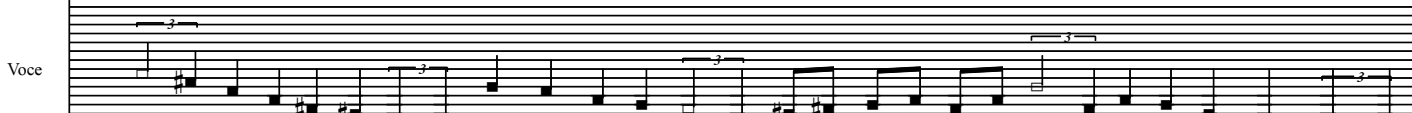
173

Vc 

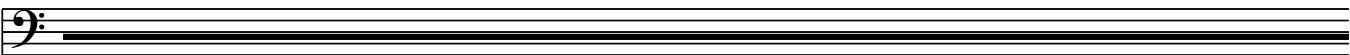
Voce   
Ui-tis öö ja ui-tis tei-se, ui-tis kol-man-da-ma, a-ga i-ga, i-ga öö - si ik - ka lu - gu sa - ma:

175


Vc 

Voce   
Har - va mõ - ni ük - sik lii - kus, har - vem hul - ga - kau - pa, lä - he - nes - ki mõ - ni ost - ja, a - ga ei saand kau - pa.

177

Vc 

*agitato*

Voce 

Ot-se ost-ja näk-ku vis-kus hin-ge-mat-valt il - ge pais: tõu-sis na-ha-punt-rast vän-ge i-nim-li-ha,-ve-re hais.

179

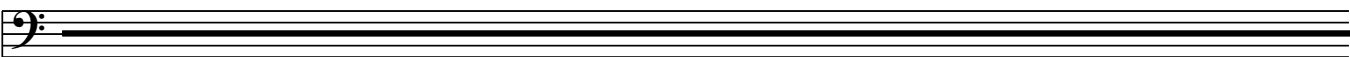
Vc 

*con metra  
leggiero*

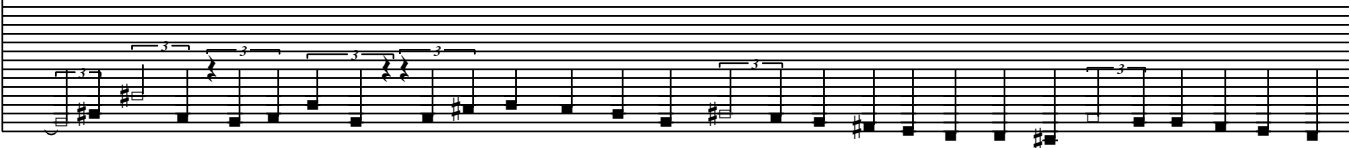
Voce 

Põ-ge-nes see pea-tu-ma-ta, kui-das kand-sid ja-lad. Jär-ves hai-su lä-he-ne-des kuh-tu-sid-ki ka-lad. Ui -

181

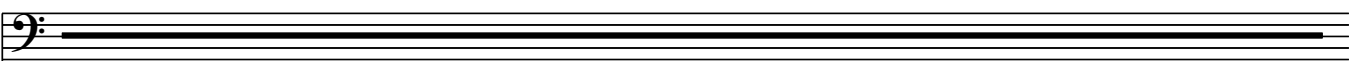
Vc 

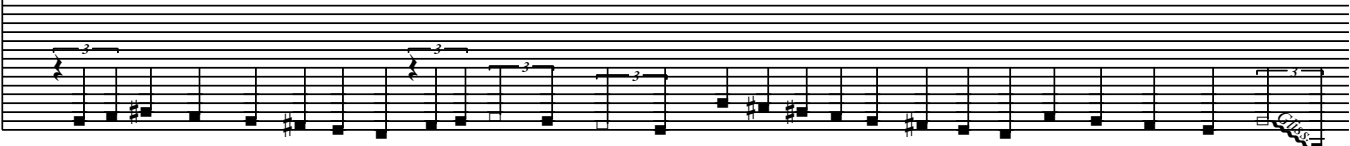
*senza metra*

Voce 

tis aas-ta, ui-tis tei-se, ui-tis kol-man-da-ma, har-va mõ-ni lä-he-nes-ki, ik-ka lu-gu sa-ma.

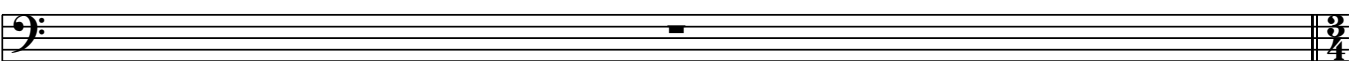
183

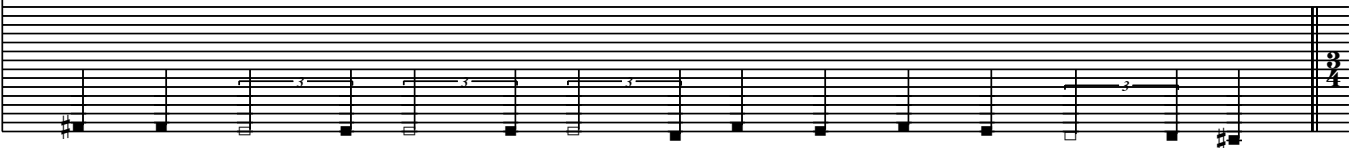
Vc 

Voce 

O-li tü-dind nõn-da vä-ga, o-li tül-pind soo-tuks. Ho-bu-ne-gi rist-luist lo-hus, lui-seks muu-tund, hoo-tuks.

185

Vc 

Voce 

Nõn - da mat - kas aas - ta - küm - neid, kol - mat i - nim - põl - ve teps.

186 *con metra, ma ad libitum*

Fl

M

*pppp*  
*brillante*

Vc

*f* 3 3

Perc.

186

Voce

Sääl siis ü - hel ööl, kas tões - ti!,

186 *con metra, ma ad libitum*

P-no

191

Fl

Vc

Perc.

191

Voce

191

P-no

*fff*

195

Fl

Vc

Perc.

Voce

195

*molto vibrato*

oh mis vil - gas

P-no

195

*fff*

199

Fl

Vc

Perc.

Voce

199

sam - me - keps, mis vil - gas sam - me - keps!

P-no

199

203 Allegro vivace  $\text{♩} = 144$

Fl

Vc

Perc.

*p*

203

Voce

Va - na rats - ki turt - sa - tas, lõi pe - ruks, a - jas püs - ti:

203 Allegro vivace  $\text{♩} = 144$

P-no

*p*

208

Fl

Vc

Perc.

208

Voce

äk - ki na - gu maa alt mees neil' tee - le et - te ris - ti.

208

P-no



221

Fl

Vc

Perc.

221

Voce

sil - - - mad sii - a - sin - na hüp - le - sid kui

P-no

225

Fl

Vc

Perc.

senza rit. Allegro non troppo

225

Voce

kir - bu - paar. Pon - tus a - ga loo - tu - sed kõik ko - he

P-no

senza rit. Allegro non troppo

230

Fl

Vc

Perc.

230

Voce

lan - ge - tas ja mõt - les, pet - tu - mus - test küps, et

P-no

235

Fl

*pppp* *pp* *colla parte*

Vc

Tam-tam *pppp* *fff*

Perc.

*pppp*

235

Voce

e - ga's sest - ki as - - - ja. Kuid, oh

235

P-no

Detailed description of the musical score: The score is for measures 230-235. It features five staves: Flute (Fl), Violoncello (Vc), Percussion (Perc.), Voice (Voce), and Piano (P-no). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode. The lyrics are in Estonian. The score includes various dynamics such as *pppp*, *pp*, and *fff*, and articulations like *colla parte*. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines.

240

Fl

Vc

Perc.

*pp*

**Tamburo militare**  
*con cordiera*

*pp*

240

Voce

i - - - - - me! see ei

240

P-no

243

Fl

Vc

Perc.

243

Voce

pa - gend, pa - ni kau - ba kül - ge kää, tõs - tis üs - na sil - me

243

P-no

246

Fl

Vc

Perc.

246

Voce

li - gi na - gu see, kes küll ei näe.

P-no

*f*

249

Fl

Vc

Perc.

249

Voce

Hõõ - rus nah - ku sõr - mi va - hel,

P-no

*p*

252

Fl

Vc

Perc.

252

Voce

mõ - nu - - - ga, nii pais - - - - tis;

252

P-no

255

Fl

Vc

Perc.

255

Voce

sõõr - meid lai - u - tas ja vä - ga

255

P-no

258

Fl

Vc

Perc.

258

Voce

hi - mut - - - se - - - valt hais - - - tis,

258

P-no

261 *quasi jazz improvisation*

Fl

Vc

Perc.

261

Voce

nee - lask - les, ja mat - su - tas, ja vöt - tis

261

P-no

*pizz.*  
*quasi jazz improvisation*

**f** Hi-hat  
*closed, with jazz sticks*  
*swing rhythm*

*p*

265

Fl

Vc

Perc.

265

Voce

ma - ha kin - - da ja nüüd kat - sus

265

P-no

269

Fl

Vc

Perc.

269

Voce

pal - ja kä - si, vii - maks kü - sis hin - da.

269

P-no

272

Fl *fff* *Glissando* *pppp* *pp*

Vc *fff* *pp*

Perc.

272

Voce

Pon - tus vas - - - tas: "E - ga ma neist

P-no *fff* *pp*

275

Fl

Vc

Perc.

275

Voce

suu - re - mat ei nõu - a, saak - sin

P-no

278

Fl

Vc

Perc.

Musical score for measures 278-281. The Flute part (Fl) features a melodic line with a slur across measures 278-281. The Violoncello part (Vc) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Percussion part (Perc.) is mostly silent, with rests in measures 278-281.

278

Voce

ai - nult mul - la al - la, kau - em ma ei jõu - a."

278

P-no

Musical score for measures 278-281. The Voice part (Voce) contains the lyrics "ai - nult mul - la al - la, kau - em ma ei jõu - a." The Piano part (P-no) features a complex accompaniment with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

282

*poco rallentando* *a tempo*

Fl

Vc

Perc.

Fischietto

*mf*

Musical score for measures 282-285. The Flute part (Fl) has a melodic line with a slur. The Violoncello part (Vc) continues with rhythmic accompaniment. The Percussion part (Perc.) includes a "Fischietto" (whistle) effect in measure 284, marked *mf*. Tempo markings *poco rallentando* and *a tempo* are present.

282

Voce

"Kui see nii, siis

282

*poco rallentando* *a tempo*

P-no

*pp sempre*

Musical score for measures 282-285. The Voice part (Voce) contains the lyrics "Kui see nii, siis". The Piano part (P-no) features a complex accompaniment with multiple voices in both hands. Tempo markings *poco rallentando* and *a tempo* are present. The piano part is marked *pp sempre*.

287

Fl

Vc

Perc.

287

Voce

löö - me käed," nii üt - les ost - ja - här - - - ra,

287

P-no

292

Fl

Vc

Perc.

292

Voce

"võ - ta na - ha - kimp ja tu - le, kõn - ni mi - nu

292

P-no

296

Fl

Vc

Perc. **Grancassa**

296

Voce

per - - - ra." Nii nad lāk - sid, ku - ni jõud - sid

296

P-no

301

Fl

Vc

Perc.

301

Voce

ot - se - ko - he põr - gu: lä - vel

301

P-no

305

Fl

Vc

Perc.

305

Voce

näi - tas ost - ja ju - ba sa - ba - gi ja

305

P-no

310

Fl

*pp*

Vc

*pp*  
Sega

Perc.

*pp*

310

Voce

sõr - - - gu. "Pon - tu-se poolt nü - lit poi - sid, tul - ge kor - raks

310

P-no

*pp*

*sempre staccato*

314

Fl

Vc

Perc.

314

Voce

sii - a!" Hää - dis ja neid tu - li, tu - li kas vöi ü - le - lii - a.

P-no

319

Fl

Vc

Perc.

319

Voce

Tu - li si - ne - pu - ne - ta - vas neid siis ve - ri - li - has: küün - te - krii - mud,

P-no

324

Fl

Vc

Perc.

324

Voce

väit - se - täk - ked rei - tel, kram - mid pi - has. Va - na ai - na

324

P-no

329

Fl

Vc

Perc.

329

Voce

äs - si - tas, et "kes teist na - hast la - ge, tul - ge, Pon - tust nül - gi - ge ja

329

P-no

335

Fl *f*

Vc *f*

Perc. *f* **Flessatono**

335

Voce

nah - ka ve - ni - ta - - - ge!" Oi - - - - eh,

335

P-no

339

Fl *f* *meno mosso* *ppp* *poco a poco accelerando*

Vc *f* *meno mosso* *pp* *poco a poco accelerando*

Perc. *f* *meno mosso*

339

Voce

Oi - - - eh! hak - ka - sid siis ve - ni - ta - ma,

339

P-no *ppp* *meno mosso* *poco a poco accelerando*

## Fauto piccolo

343

Fl

Vc

Perc.

343

Voce

[nii et] pō - sed pun - nis: vi - sa o - li jä - rel' and - ma:

343

P-no

347

Fl

Vc

Perc.

347

Voce

vast paar vak - sa tun - nis. Vints - ke o - li: i - ga-mees nii

347

P-no

351

Fl *p* *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Perc.

351

Voce

si - ku - tas ja kat - kus, ku - ni,

351

P-no *p* *f* *f*

355

Fl *p* *mf* *f* *pp*

Vc *p* *mf* *f* *pp*

Perc.

355

Voce

ku - - ni, ku - ni, mil - lal,

355

P-no *p* *f* *f* *pp*

358

Fl *poco rallentando* *f fff* *meno mosso*

Vc *f ff* *pizz.*

Perc.

358

Voce

ju - mal teab, neil' kōi - gil ka - tet jat - kus. *meno mosso*

358 *poco rallentando*

P-no *ff* *f*

*poco a poco accelerando al Fine*

362

Fl

Vc

Perc.

362

Voce

*poco a poco accelerando al Fine*

362

P-no

368

Fl

Vc

Perc.

368

Voce

368

P-no

371

Fl

Vc

Perc.

371

Voce

371

P-no

375

Fl

Vc

Perc.

Voce

P-no

379

Fl

Vc

Perc.

Voce

P-no

*arco* *fff* *fff*

*fff* *fff*

Tom-toms

*fff*

*lunga*

*lunga*